





# الحكم الذاتي

## سائل ومطلوب مسكنة

تأليف: البريفير «امبراطور»  
أرييه شاليف

ب- في هذه المفاوضات «تنفق مصر ، واسرائيل والاردن حول السبل لاقامة سلطة الحكم الذاتي المنتخبة في الضفة الغربية وفي غزة» (٦) . «والحكم العسكري الاسرائيلي الراهن وادارته المدنية يتسحجان لتحل محلها سلطة الحكم الذاتي» . (٧) . فالهدف هنا ان يتم الاتفاق في المفاوضات حول كل ما له صلة باجراء الانتخابات ، واقامة سلطة الحكم الذاتي التي تنتخب في انتخابات حرة من قبل سكان هذه المناطق (٨) . والهدف هو «انجاز المفاوضات خلال سنة واحدة» (٩) اي - سنة منذ ١٤ مارس ١٩٧٩ .

ج- تنص الاطراف (مصر ، اسرائيل والاردن) «لتفاوض حول اتفاق يحدد صلاحيات ومسؤولية سلطة الحكم الذاتي في الضفة الغربية وفي غزة» . (١٠) و «الهدف المفاوضات يكون الاتفاق» قبل الانتخابات ، حول سبل اقامة سلطة الحكم الذاتي المنتخبة (المجلس الاداري) ، وتحديد صلاحياتها ومسؤوليتها ، والاتفاق حول مواضيع اخرى ذات صلة بذلك» (١١) . فالهدف هو اذن تعيين صلاحيات ومجالات نشاط سلطة الحكم الذاتي .

وتحقق الحكم الذاتي يأتي بعد ان يتم الاتفاق حول الترتيبات لاجراء الانتخابات ، وحول صلاحيات سلطة الحكم الذاتي . واتفاقية الاطراف لا تتحدث عن المراحل ، وهي تحدد الخطوات ليس بشكل متسلسل زمني او منظما (١٢) . ويبدو ان قسما من الخطوات يمكن بل ويجب تنفيذها بشكل تدريجي ومستمر ، ولا يمكن تحديد مراحل واضحة لاقامة الحكم الذاتي . ورغم هذا التحفظ يمكن القول بان مراحل منطقية للموضوع ستكون :

١ - انتخاب سلطة الادارة الذاتية في انتخابات حرة من قبل سكان هذه المناطق ... لتحل محل الحكم العسكري القائم» (١٣) . وهذا ، على اي حال ، هو الشرط الاول لاقامة الحكم الذاتي ، وبدونه لا تأتي مراحل اخرى . لم يحدد متى تجرى الانتخابات ، وانها قيل ان الانتخابات تجرى بالسرعة الممكنة بعد التوصل الى اتفاق بين الاطراف (١٤) . واجراء الانتخابات يلزم بالموافقة عليها ، واشترك تسم كبير من السكان فيها ، وكذلك ان يرشح اشخاص انفسهم للانتخاب .

ب- تبدأ سلطة الحكم الذاتي العمل في غضون شهر واحد بعد انتخابها ، كما جاء في الرسالة المشتركة : «سلطة الادارة الذاتية تقوم ويتم تشكيلها في غضون شهر واحد بعد انتخابها ، ويجوز تبدأ فترة انتقالية بعدها خمس سنوات» (١٥) .

ج - تشكيل قوة بوليس محلية قوية من قبل سلطة الادارة الذاتية ، او بحسب صيغة كاتب ديبيد : «تتخذ كل الخطوات وكسل الترتيبات لضمان ان اسرائيل وجاراتها خلال الفترة الانتقالية وبمساعدة على ضمان الامن ، كما سلف ، تشكل سلطة الحكم الذاتي قوة بوليسية محلية قوية ، تتكاتف من سكان الضفة الغربية وقطاع غزة (١٦) ويمكن ان تشمل مواطنين اردنيين» (١٧) . «مواطنين اردنيين منهم صلبة دائمة» في شؤون الامن الداخلي «مع اقتطاع امن اقلية واردينين ومصريين يتقنون لهذا الغرض» (١٨) .

د - انسحاب الحكم العسكري وجيش الفصاع الاسرائيلي ، وانتشار القوات الاسرائيلية التي ستبقى في المنطقة من جديد ، بالتعاون مع الاردن لحماية الحدود ، كما ورد في اتفاقية اطار كاتب ديبيد : «بعد انتخاب سلطة الحكم الذاتي في انتخابات حرة من قبل سكان هذه المناطق لتحل محل الحكم العسكري القائم ... ينسحب بموجب هذه الترتيبات الحكم العسكري الاسرائيلي وادارته المدنية» (١٩) ، او «ينسحب الحكم العسكري الاسرائيلي وادارته المدنية ، لتحل محلها سلطة الحكم الذاتي» (٢٠) ، وكذلك «يكون انسحاب قوات اسرائيلية مسلحة وانتشار القوات الاسرائيلية التي ستبقى في مناطق امن سبيرد نكرها تكميلا» (٢١) ، او «ويحتج ستنتشر من جديد القوات الاسرائيلية التي ستظل الى مناطق امن محددة» (٢٢) . وجاء كذلك ان «قوات اسرائيلية و اردنية مشتركة في دوريات مشتركة وفي اشغال مواقع رقابة ، لضمان امن الحدود» (٢٣) .

تتم «لجنة دائمة» بعد انتخاب سلطة الحكم الذاتي وتبدأ بالعمل ، ويكون اعضاءها ممثلو «مصر ، والاردن واسرائيل وسلطة الحكم الذاتي» ... لتتخذ قرارات بالاتفاق» (٢٤) . حول موضوعين :

أ - بصد إعادة لاجئي ١٩٦٧ كما ورد في اتفاقية اطار كاتب ديبيد : «حول المبادئ لرجوع اشخاص غادروا الضفة الغربية وقطاع غزة في عام ١٩٦٧» (٢٥) .

ب - «وسائل ضرورية لمنع الفوضى واضطراب النظام» (٢٦) . ان هذه العبارة ذات صلة بالاتفاق حول موضوع ارجاع لاجئي ١٩٦٧ ، غير ان هذه العبارة هدفها ان تقول بان الوسائل والترتيبات المحافظة على النظام الداخلي في الحكم العسكري (بحسب قرارات مبدئية يتم التعبير عنها في اتفاقية الحكم الذاتي) لا يعدها الحكم الذاتي . لتتخذ قرارات بالاتفاق» (٢٤) . حول موضوعين :

بالمشكلة الامنية ، بكونها صلاحية اعظم بالنسبة للحكم الذاتي .

(٦) البند ١ - (١) ب - من «اطار للسلام في الشرق الاوسط» .  
(٧) الرسالة المشتركة بتاريخ ٢٦ مارس ١٩٧٩ .  
(٨) البند ١ - (١) ا - من «اطار للسلام في الشرق الاوسط» .  
(٩) الرسالة المشتركة بتاريخ ٢٦ مارس ١٩٧٩ .  
(١٠) البند ١ - (١) ب - من «اطار للسلام في الشرق الاوسط» .  
(١١) الرسالة المشتركة بتاريخ ٢٦ مارس ١٩٧٩ .  
(١٢) ربما نجح عن معارضة اسرائيل في ادراج جدول زمني وتواريخ نهائية واضحة لمراحل اقامة الحكم الذاتي .  
(١٣) البند ١ - (١) ا - من «اطار للسلام في الشرق الاوسط» .  
(١٤) الرسالة المشتركة بتاريخ ٢٦ مارس ١٩٧٩ .  
(١٥) هناك .  
(١٦) البند ١ - (٢) ب - من «اطار للسلام في الشرق الاوسط» .  
(١٧) البند ١ - (١) ب - هناك .  
(١٨) البند ١ - (٢) ا - هناك .  
(١٩) البند ١ - (١) ا - هناك .  
(٢٠) الرسالة المشتركة بتاريخ ٢٦ مارس ١٩٧٩ .  
(٢١) البند ١ - (٢) ب - من «اطار للسلام في الشرق الاوسط» .  
(٢٢) الرسالة المشتركة .  
(٢٣) البند ١ - (٢) ب - من «اطار للسلام في الشرق الاوسط» .  
(٢٤) هناك .  
(٢٥) هناك .  
(٢٦) هناك .

# ذكريات عن تيتو المحارب الاخير ما هو مستقبل يوغسلافيا بعد رحيل قائدها ؟

بقلم : سي . ل . سولز بيرغر

ربما كان الزعيم اليوغسلافي الراحل جوزيف بروز تيتو - رجل الدولة الوحيد في القرن العشرين الذي عاش حياة غنية متنوعة بشكل لم يعمده اي زعيم آخر ، ربما باستثناء ونستون تشرشل الذي شهد حرب البوير ومعرفة الانجليز ضد المهدي في السودان والحروب بين امريكا واسبانيا في شبيهه كان تيتو من ابطال سباق سيارت تيبور - بنز في امبراطورية هاينسبرج التي كانت كرواتيا - موطن تيتو - تنتمي اليها ، وعندما دعي تيتو للانخراط في جيش الامبراطور - فراتزر

جوزيف ، حاز على لقب افضل ثاني جازر ، وهذا اللقب جعله يشككي دائما من وجود تعاقب على الاقلية الكرواتية حول بنه وبين احتلال المكان الاول .

وحارب تيتو في عام ١٩٢٤ مع القوات التساوية - الجرية التي كانت تحاصر بلغراد ، عاصمته المستقلة ، ثم انتقل تيتو للتلال في الشرق ضد قوات التيمبر الروسي التي كانت في حالة تقهقر ، وعندما امر تيتو من قبل الروس ، ذهب الى موسكو حيث تروح قناة روسية واصبح من تلاميذ الماركسية ، وبعد انضمامه للحزب الشيوعي عمل تيتو لسنوات طويلة مع جهاز موسكو الشيوعي الدولي وهو جهاز غامض لم يكن يعرف عنه الا القليل ثم ارسل تيتو الي بلغراد لتظهر صفوف الشيوعيين الذين كانوا انذاك يعلون سرا .



• الرئيس اليوغسلافي الراحل تيتو .

وفي ذلك الحين اتخذ تيتو كاسم مستعار وانتشا حزبا سرا صغيرا وهذا الحزب هو الذي تطور فيما بعد حيث انتقلت عنه القوات الحزبية الشهيرة التي تالتت الالمان في الحرب العالمية الثانية ، والتي انتهت بتسليم تيتو زعامة يوغسلافيا .

والمرارة الاولى التي اجتمعت بها تيتو كانت في عام ١٩٤٥ قبتل انتهاء الحرب ، وكان زملاء تيتو انذاك يدعونه بالرجل الجبوز حيث كان معظمهم من الشباب المنهار ، ولقد اوضح تيتو مرارا ان واده لاستيلاني انذاك لا يعني كونه نبي في يده .

وعندما تالتته ثانية في بلغراد في عام ١٩٤٦ ابلغني اليوغسلافيا سوف تصي الامور، الى اية مواد من الغرب اذا ايجابني اذا تلك المواد وانها لن تبالي اذا غضب الروس .

علاقت يوغسلافيا مع اليونان وتركيا

وفي عام ١٩٥١ ، طلب مني ان ابليح ملك اليونان ان يوغسلافيا على استعداد لبحث اقامة معاهدة عسكرية مع اليونانيين ومع الاتراك الذين كانوا انذاك على وشك الانضمام لحلف شمالي الاطلسي ، ولقد تهاوت تلك المعاهدة وانهارت بعد فترة قصيرة ، ولكن علاقات يوغسلافيا مع اليونان وتركيا ظلت طيبة .

وفي عام ١٩٥٥ قام خروشوف بزيارة بلغراد حيث طلب من تيتو اصلاح ذات البين مع موسكو ، ونتيجة لتلك الزيارة تصالح البلدان ، ولكن تيتو لم ينس شيئا واحدا في عام ١٩٥٨ ابلغني ان كون يوغسلافيا بلدا شيوعيا لا يعني انها يجب ان تكون عمودا في كتلة من الحول ويمكاتها التعاون مع الجميع ، وقد اثبت تيتو استقلال يوغسلافيا عندما صوت مندوبه في اليمم المتحدة الى جانب القرار الذي شجب التدخل العسكري السوفياتي في افغانستان

الشيوعية الأوروبية

ان الملل الذي قدمه تيتو قد لهم بلا شك تيام ما يسمى الان بالشيوعية الأوروبية ، ولقد ظل تيتو يقول انه يفهم ماركس بشكل اصح مما تفهمه موسكو .

ولقد اكتسب تيتو شعبيته بين الشعب اليوغسلافي عن طريق المنهم الاستقلالي الذي استنه حيث سحلت الامم من اليوغسلافيين بالعمل في الخارج كما سمح بتلك المزيد من الأراضي الخاصة لكن الدولة ظلت تطبق القيود ، وظلت هي القوة المهيمنة بشكل لا يقارن باحوال الدول الغربية .

ما بعد تيتو

لا احد يعلم ما سيحدث في يوغسلافيا بعد تيتو الذي كان يأمل ان تخلقه لجنة حكم تضم رجال الحزب التقدمي . . . لكن هؤلاء الرجال القدامى الان اما انهم قد ماتوا او شاكخوا او يتقون خارج اطار الحكم ، ان يوغسلافيا لا بد ان تبدو وكأنها تشير دون توجيه لبعض الوقت بعد غياب تيتو الذي كان يحكم يوغسلافيا ويوغسلافيا بلية بالقوى المختلفة فهناك الصرب والسلافيون والكرواتيون

الاسلحة الكيماوية لدى الفصرب اما التزام الناتو بالاسلحة الكيماوي فظل من ذلك المستوي ، فالمانيا الغربية ، وهي تفكر ميراث غرف الغاز الهنري ، اقتضت ان لا تستخدم المسواد الكيماوية مطلقا . وفي الحقيقة ليس غير الولايات المتحدة من بين دول الاطلسي تلك تراسنة كيبيرة من الاسلحة الكيماوية ، وخلال العقد الاخير انخفض مخزونها من هذه الاسلحة ويقتر ما تحلها انولايات المتحدة - (٢) الف طن من الاسلحة الكيماوية وكما قال الكولونيل جونتان الفورد من معهد لندن للدراسات الاستراتيجية فان قدرة الولايات المتحدة شنيبة وتقوية ولا يعتمد عليها ، والولايات المتحدة ترك ذلك جيدا ، وخلال السنوات الخمس القادمة يخطط الجيش لاتفاق ٣٣ بليون دولار لتطوير مجموعة جديدة من الاسلحة الكيماوية . ويحتمس مسؤولون معينون في الناتو ، بصورة خاصة ، لاتساج

# الصحف

أقوال واضحة

إعتراف

أقوال واضحة

إعتراف

استئناف المفاوضات والمبادرة الأوروبية

في ذلك الحين اتخذ تيتو كاسم مستعار وانتشا حزبا سرا صغيرا وهذا الحزب هو الذي تطور فيما بعد حيث انتقلت عنه القوات الحزبية الشهيرة التي تالتت الالمان في الحرب العالمية الثانية ، والتي انتهت بتسليم تيتو زعامة يوغسلافيا .

إعتراف

حكومة منقسمة على نفسها

أقوال واضحة

في أعقاب النجاح

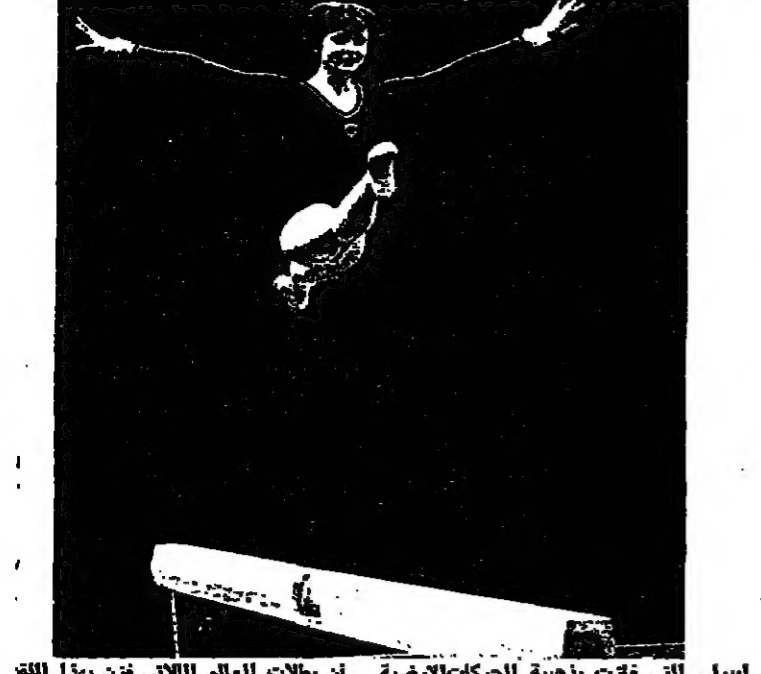
تفكك كامل

تفكك كامل

# الرجال السوفييات فازوا ببطولة الجيمار للمرة الاولى منذ ٢٠ عاماً

اعداد: نبيل التوتجي

احتلت السوفييات المرتبة الثانية ، بعد الرومانيات اللواتي حصلن على ثلاث ميداليات ذهبية ، وكانت نجمتهن اميليا



استعادة لقبها الذي فقته في الموسم الماضي ، خلال بطولة العالم في ستراسبورغ حيث احتلت المرتبة الرابعة . وكان التقاد يرشحون ناديا للفرز ببطولة هذا العام ، ولا سيما انها توصلت على كل الاعداد في المحركات الاجبارية ، وسجلت افضل نتيجة انتراكية على احد الاجهزة ، جامعة هارز ، نقاط في جهاز التوازيين مختلفي الارتفاع .

ومن المثير للاهتمام ايضا في بطولة هذا العام ، ان السوفييات نيللي كيم فازت ببطولة الفردى للسيدات مئالت دون ان تحصل على اي ميدالية ذهبية . وقد اقتضت ميداليات السوفييات على ثلاث فضيات ، حقت منها نيللي كيم اثنتين ، في المارسة والحركات الارضية ، وستيلا زاخاروفا ، التي كانت تجمعة كلس العالم حازت على فضية في حسان التزلز . وقد

ان بطلات العالم الثلاثي فزن بهذا اللقب تتراوح اعمارهن بين الثالثة عشر والسادسة عشر . واكثر من ذلك ، فان نيللي كيم ذهبية واحدة كل من التشيكية فيريناسينا (في المارسة) والفرنسية ياتج هونغ ما (في التوازيين) ، وعلى اي حال ، فان السوفييات نيللي كيم توجت بطله للعالم في الجيمار للمرة الاولى في حياتها ، وذلك بعد ان ركعت وراء هذا اللقب مدة ست سنوات ، فقد حلت ثانيا في اوليادونترول (١٩٧٦) ، بعد الرومانية ناديا كومنيسكي ، كما حلت ثانيا في بطولة العالم السابقة نيسي ستراسبورغ بعد مواطنها ايلينا موخينا .

وقد استغفرت نيللي كيم عن غيابها عن البطولتين من بطولة هذا العام ، بالاضافة الى غياب مواطنها نائيليا شايوشيفوكو التي تعاني من النوايا في التكامل الالمن .

ونيللي كيم (١٩٥٧ م ، ٢٧ كجم) ول ، في ٢٧ تموز ١٩٥٧ ، وهي تمارس في الجيمار منذ سن التاسعة ، وقد اذ الى الفرز السوفيياتي عام ٧٢ وشاركت في بطولة اوروبا في فارنا عا ١٩٧٤ ، ومنذ ذلك الحين لم تتوقف عا الاشتراك مع الفرز السوفيياتي في الالمانية ، وقد صنعت بطله محلية من الألعاب الاولمبية في موسكو عام ١٩٨٠ ، حيث اتصت ان اشركت بها ويعطي خبراء



بطولة العالم الـ ٢٠ في الجيمار ، اعيت هذا العام ، للمرة الاولى خارج اوروبا ، وقد استضافتها مدينة فورت وورت نيسي ولاية تكساس الامريكية . وقد شهدت هذه البطولة مشاركة عدة اذ تسار السوفييات بطولة فرق الرجال للمرة الاولى منذ ٢٠ عاماً ، بينما خسروا بطولته السيدات للمرة الاولى منذ ١٢ سنة .

وهذه هذه البطولة (التي تسمى السيدات) التي الترتيق الروماني الذي يفوز بها للمرة الاولى في تاريخه . وقد توصلت الالمانية الرومانيات الى هذا الاجاز بخصايب زميلتين نجمة اولياد مونترول ناليسا كوماتسي التي اصابت بالتهاب في يدها ، خلال التجارب الاولى استعداد للبطولة تخلصت المستشفة ، وجرحت من فرسة



نيللي كيم بطله في سن الثالثة والعشرين

# مذكرات تشر لاؤل مرة عن: علاقة أمين الريحاني اهي زيادة

بيروت : من بول ساؤل

كان الدكتور جيك السلسلي ضسدي وينصب لي الفتح من الناحية الواحدة ، ومن الناحية الاخرى يظهر لي مطهر الصديق الوري الراح البار . برياساتي من حين الى حين فارد على رسالته بسرور . وكنت الى ابن شحني تلك بيتتي برسي طويته ويدعوني الى نيدل الهواه في لبنان اياما في بيته او في بيت احد اخسويه . تخليت اليه اصاف ما افهم من حالتي وعرب عن ابي وعن امي فيه وائلته الحضور الى مصر . فارد على بظايب كله مطف واهتمام ودعوني بالحضور منذ تحسن صحة زوجته . على ان زوجته ضويت بعد قول ولم يرط حتى جاء مصر . اليساعدني ويخفف من مصيبي ؟ هذا ما يزعجه على ان الحقيقة هو انه مصر ليستكشف امالي وماليتي ويقف على سرائر محالي وشؤوني فيسألني على كل شيه في حياتي . فإني انه خاطبي برفته المألوفة في تميمته وكلا عني ليخشي ويطنن بالي . فاجيب بان لا املك الي في مصر وان امالي المالية منظمة نظفيا لا يهجوني الى مساعدة احد . فلعل وقال فكري في هذا الكلام الي ، قلت مستلم وان لم يكن هناك ما يدوم الي التفكير .

(ويبدأ هذا الكلام بيوم واحد جاني جمع رجاين من استبانة كنا يلزمنه في بيته وفي الخارج طول مدة اقامته بمصر بينهم بالمشاكل محكمة ما بين روكيله . على ما قيل لي . ففتح الباشكابت دفنوا كثيرا جدا على سريري وسحب الدكتور زيادة من جيبه قلم الحبر واسمه لي طلبا ان اوقع في الفتر . اي تكبير سيطر ملي في تلك المساة ؟ كيف لم اعجب اجسدي بالمباشكابت دون ان استعديه وكيف لم



امين الريحاني



ليلى الزيات

لارفض التوقيع ؟ است ادري . بحركة حيكليكية تنازلت القلم ورفعت نظري الى بالمباشكابت استسلم من اكلان من الفتر الذي اكتب فيه لسبي . فنظر الى نظرة طوية كلما هو عالم بما سيحدره على هذا التوقيع من الحساب . ثم اشار لي كنيان الذين لوصلت توقيعهم بمرورا ، من زيادة ونحوته ماري زياة .

واخذوا يدخلون يدعون الحائلك للسنر واتا اعلن بيكيات التي لا اترك بيتي ولا اغير مصر . فقلت الدكتور زيادة ان البيت يترى على ما هو وكل شيه فيه في كانه ريلما اعود من لبنان بعد شهرين . فلما ما احتاج اليه على قوله هرتين بالقااهرة وتغيير المحيط . وفي لبنان لا اكون وحدي بل يعيط بي اعضاء ماليتي الذين يتسبيطن حناهم ومحبتهم الي وحيدة واني حزنه . واقسم الدكتور يوسف بلواده بوشرفه ان يريني الي مصر حتى بسدد اسبوع واحد فنيا لو صلحته برفيقسبي في ذلك .

«الخروجي من بيتي قبل المساة الرابعة جد القاهر وأوصلوني الى مكان بالقاهر . وفأروا عني لنيقت جلاسة حتى مساد الدكتور والرجل الأخر ، ولتلكها قنوس غاعور الذي يتي في البيت بعدنا لقتال التسيبيك والايراب . وعندئذ قام القنوس اذ نحن في منتصف المساة السادسة . وكذا الاسبوع الأول في بيروت ذكورت الدكتور بوعده وقتت اني ارفع في الرجوع الي بيتي . غليل خطيري . وابقتي تنده شهرين ونصف شهر على وضع مني واتا اطالبي بالعودة . حتى اسكلم برنامجي في امري ، على ما اتفق ، فإرسالي نفرا الى المصغرية كما سبق دون ان اذن او علم من اولي الامر في الحكومة اللبنانية . واحملوني هناك في يوم ولا اسأوري ولا حزية . وكان يوسف يزعم اني سلوت يوما اذا ما اخرجني من المصغرية الا انه اضطر الى نقلي الى مستشفى ريز خورسلته شحيا . فلما يم هنا يستعلمون في نظفني القوية القفص الحديد الخاص بالمعالجات الجراحية مما لا قطع معه مقاوم . فنقلني الي هنا نائم اياما وريما يعد لي منزل اسكته لانه ليس مغفلا ان يجتن الانسان المستشفى طول حياته ولا كنتي يخطرق على الاقامة في منزل لسبي كسائر الناس على ان الكيت ازرعوم لم يند في عشرة شهر . كما جازوا وبي اسطفا في لبنان شهرين وما زلت اصطفى في قلب الشتاء ويعد اثنين وعشرين شهرا .

قد اجرت من القصة اهم جوانها ، وفي التفاصيل الكثير من الميزات ، كانت

# غرائب وطرائف

اعداد: ابراهيم شيايه

**رمقا بالحيوان**

ذهب برنارد شو يوما الى المسرح لشاهدة احدى المسرحيات . ولم يكد يرى القصل الاول منها حتى شعر بالال وغادر المساة ، وعاد وصوله الى الباب الخارجي قرا لوحة كتب عليها «يمنوع دخول الكلبين» . فأمسك شو قلمه وكتب تحفا : الضفاد : جميعا الرفق بالحيوان .

**قسزل**

لحن شاب فناء كانت تسير امامه وكان يقول لها : يا سلام عاليس البليدي .. يا سلام عالشلك البليدي .. يا سلام عالشي البليدي .

وهذا ادارت الفتاة راسها فوجدتها سوداء فائتة تبايع يقول : يا سلام عالقمم البليدي .

**لصو**

الم : صرصور .. اسرع واقفه بالحدك الودك : بعد صراع عنيف دار بينه وبين الصرصور : لقد شررتة ضربة لو اسابهه لقتله .

**خفف السرعة**

الاستاذ : لماذا جئت متأخرا ؟ التلميذ : كنت اطمى صرصا وقرات في الشارع لامة تقول : خفف سرعتك فانك تلت الادر .

**ماذا فعلوا ؟**

الاستاذ : وماذا فعل المرعوبون بعد موت امي يا بني في مصر ؟ التلميذ : فذوه يا استاذ .

**الصداقة الحقة**

مستخدمان في مؤسسة عملا معا عدة سنوات بحيث ظهر امام الناس ويقتسي الصلة مع بعضهم البعض . وبعد فتره طوية من العمل المشترك نقل احدهما فجاء من يفي صاحبه بقنده الا ان هذا اكرر ان يكون اقل صديقا سابقا له بل مجرد احد معارفه .

ولكنما كتبا تفكحان معا واقسهما اوقالا لطيفة ..

اجل ولكننا لم نيك معا ..

**الحبل**

لا تجأ للصف مع من يتوقع منك الحنان وتصرفاتك تهتد بمعاذتك الاسرية ..

**الثور**

الفرصة مؤاتية لاعادة النظر في احوالك وحل المشكلات المؤجلة ..

**الجوزاء**

يجو هاديه النفس والفرصة مؤاتية لاتخاذ القرار الحكيم ..

**السرطان**

موافق او عبارات مضادة يثيرها من تتوقع مواعنتهم من الاترياء او الشكرآ .

**الاسد**

عائد غير متوقع لجدد فني او مساعدة ادبية للشير ..

**العزراء**

لو اعدت النظر في مسلوك الشخصي لوجدت انك مخطئا ، انت طيب وحساس ..

**الميزان**

تصل اليوم الى الهدوء والتأمل وبين يدك اقوال او تصانح تدبية او مقننة ..

**العقرب**

تترك للزن دورا في حل المشكلات ولا تهرق اعصابك بالانارة ..

**القوس**

تبدو بتهجا ومغفلا واليوم مناسب لاتجاز الاعمال المؤجلة ..

**الجدي**

التصميم انتفك لك من مسيرة الاخرين فاستمع لهواوتفك تفصيك .

**الدلو**

تجنب اليوم الجدل الحاد ولا تتكلم ما لا يعينك واستمع بالكتمان ..

**الحوت**

اهتم بمسؤولياتك الخامسة وتصلك اليوم بشائر عن اسل او عمل عزيز .



**منتجو الآلات والأجهزة الموسيقية من جميع الر**

**يعرضون منتجاتهم في فرانكفورت**

فرانكفورت - كانت الاجهزة الموسيقية الالكترونية في طليمة العروضات في اأ الدولي الموسيقي الاول لعام ١٩٨٠ الذي اقيم مؤخرا في فرانكفورت بالانما لار وعرضت فيه حوالي ٥٥٠ شركة من دول العالم منتجاها المنصدة الآلات والقروب . وكان من جملة العروضات جهاز «بيالورديكوردر» للاقتناظ والآلات يمكن تركيبه على آلات البيانو لعزف اأ السجلة في الجهاز لاعظم المازنين عا البيانو في العالم .

كما انه يمكن كل شخص يبرف قطع البيانو قام بتصميمها على الكاسيت ورو تلك ، وبالرغم من الراحة القوية بتصانها صناعة الاجهزة الموسيقية في الخارج بوليا الاخص في ميدان الآلات الموسيقية الالكترونية فان تصريف هـر الصمامة الالمانية اخذا في الاعتبار زيادة وكذا بنمو تصديرها الى الخارج بزيادة بخصوات بطيئة بعض الشيه . ولو يك نيسى انن الي تعزيز الصداقة مع الامم الاجهزة الموسيقية الالمانية في الخارج تروا من الماسي ، وصناعة الآلات الموسيقية بالمانيا الغربية هي على جانب كبير من التقدم وتطور في منتجاتها جودة كبير



الأم - جانب تبصه حتى العبادة . اياك ان تسالنه ماذا يسفلت قفسد كل شيه !



الفنان هشام مصالحة

# أغنية للسلام وجائزة اولى

بقلم المنسوب الفني

حين غنت الطرية سلمى في المهرجان الثاني للفناء في مبانى الامة بأورشليم القدس أغنية «السلام» التي كتبها ولحنها الفنان هشام مصالحة ، دوت القاعة بالتصفيق وحازت الأغنية على المرتبة الاولى وعادت سلمى بنفسها وتقول :

تعود هذا العام لاقامة مهرجان جيد تحب ان نسال ان كان صديقا الفنان هشام مصالحة سيشترك به ام لا .. ونترك الامر الى حين قيام المهرجان . ما زال هشام على نشاطه يكتب الافنية ويضعها ويغنيها ، يدرس الموسيقى في مدرستى الطرية : ابن سيناء والزهره يشترك في المهرجانات المدرسية للفرقات يقول هشام عن اخر مهرجان :

من عندك ربي اهدينا نسرحت وغنيتي الايام ونفكر اراضينا تفديتك كبر صغار ليل يفوت ويبيجي نهار لا تخلي الفكر محتار طلي الفرحة بعيننا اهدينا يا رب اهدينا يا ربي نور السلام من عندك يهدى الايام بالمصحة والوليد اهد يايد تلاقينا جارة تخيرة اخرى سلمها هشام في المهرجان الثاني سنة ١٩٧٥ غنى الافنية الملهمة التي كانت كلماتها والحان هشام ، قالت الافنية بيتينة بالمسوال :

نيسان يا معطر بانفس الزهور يا غصانم ترقي على صوت الطيور يا تلال خضرة صحت عصرت الجبل يا شمس دانيه تبعت الحب والامل ظل الربيع بنوره الاخر جايبي ينظركم من ورا الوادي الشجر زهر والقمر نور وحيبي-الامر بدلاه زاد البابل غامق غامق فوق المسكون من العجبية غلق المسكون والراسى ماشى ورا غزواته ردد الحائنه الناي الحسنون يلا جيبسي ايدك يا يدي لجة بعيدة تسمى شوار نجدد املنا في ربيع فراما واكتفينا نكسي عنك اسرار واكرر انه ان بالرغم من ان هذا الافنية لم تحصل على احدى الجوائز الثلاث الا انها ظلت في نظر هيئة التحكيم اذ لم يكن تجاهلها ولذا فقد اعطيت جائزة اضافية تخيرية . والان وقد مرت السنون على اخر مهرجان اقامته سلطة الاذاعة فانها

# الاتحاد الفني

الاعمال : عبد الرحمن زركسك

نديم سالم :

## اخراج ، تصوير ، تمثيل وكتابة سيناريو

بقلم : المنسوب الفني

سنة ١٩٧٢ . بعدما انقضى عقد هذا المسرح الذي كان يفخر فيه المخرج اديب جهشان خريج معهد باريس ، في كسر ياسيف اشتركت بنقيل رواية «هذا المصير» وقت بعمل الملتاح والاضافة التي اشترك معي فيها الكبريتي يوسف تسي .

- \* تدريس فن السينما في بيوت الشتبية العربية ..
- \* تخصص ودراسة ضمن مشروع «السينما للشباب» ..
- \* من المسرح الناضج حيفا الى ستوديوهات التلفزيون ..
- \* تمثيل اضاءة ومكياج في مسرحية «هذا المصير»
- \* بطولات في رفع الاثقال وكمال الاجسام ..

في هذه الترة يعمل الفنان نديم سالم في تدريس فن التصوير والاخراج وكتابة السيناريو في بيت الشتبية في كفر ياسيف . ومن المثير ان يبدأ تريبا في تعلم هذه المواضيع في اذية الشتبية الاخرى في شفا عمرو ، اكسال وعين مائل . يقول نديم :



التدبير التصوير ماهر انطون شحادة

الخدوات والثاني صورته في قاعة فندق الاجسام في السعد افوان خراج في عكا ابطال اسرائيل في رفع الاثقال لجميع الوزان وقد اشتركت سنة ١٩٧٥ بثلاث بطولات رفع اثقال والتين كمال الاجسام حصلت على كس بطولة رفع الاثقال جائزة اولى وجائزة (صديقهين ذيبين) في نفس الموضوع . في نفس السنة حصلت على الجنسية الفلسطينية .

بدأت في تدريس هذه المواضيع كلها وانا استعمل الان التي الخاصة بمنظورين ان وزارة المارة ستزونا قريبا بالتحضير الحديثة بالاشتراك مع منظمة الشباب للشباب . يلتقي الدروس الان ١٨ طالب وطالبة في مدرسة بني القاتية في البلدة .

درست هذه المواضيع منذ اول سنة ١٩٧٦ حتى سنة ١٩٧٩ وكان ذلك في بيت روتنجر حيفا وستوديوهات هرسليا . وفي بيت روتنجر حيفا . خلاها صورت عددا من الافلام (سوبر ٨) في الشرطة وناقية عن مواضع اجتماعية وثقافية . كما كتبت عدة سيناريوهات في مواضع اجتماعية وثقافية واخلاقية . موضوعات جرى تنفيذها خارج الاستوديو ، الاول حول

## تاريخ وتطوير الآلات الموسيقية

الحلقة الرابعة

دراسة وتقديم : منير ابو سقارة

بالنسبة لجيتار - جيتار - من اعظم اعزاني آلة «القيوتية» التي ستنقر في الحديث عنها ضمن الآلات ذات القوس . وعلى عكس ما قد نطقه في استامافا للاسطوانات ، فالجيتار ليس لها صوت قوي . ويجب ان تعرف هذه الحقيقة منذ



الاجتار آلة ولرية تغز اوتارها في الاديء . وهي على اثره في تغييراتها بما لا يدع مجالاً للشك في قوتها . وبعد ان ظلت في العصر الكلاسيكي والعصر الرومانتيكي كالم اسرار المواقف الرقيقة . وجدت في ايامنا شهرة كبيرة واصبحت شائعة مما يدعو الى السور . والجيتار مثل العود من اصل شرقي . منذ القرنين الواسط والقرن التاسع عشر . والاسماء التي كانت تشير اليها حتى فجر القرن السابع عشر :

### من الاعماق

عندما تكون معي اكون روح الربيع احيا بكل الزهر اظير بصوت السنونو اظير بخبرة التسمير بارتعاشه في ابتسامة الشفق اصير روح الوجود اطلالته على الحياة يظير بي الزهر والفرح فاحترس بالمعطر بالزاهير بالجوهر بالقرع وعندما تكون بعيدا ينال مني الصعق بكل كبد يفتنه ويوجيني الشوق يثقي القبر اسعد غرسي النجمة من يدى واقتل الغمر اسخر الالهان اخفها ويشك مني التسمير والارهاق ويسخر مني الحب والغزل وتقول تصادتي فصائل شعري الحاني ، تقول لي هيا : انتحري .



كتابة بسملة زخرفية على هيئة كعري يخط نثي . كتبها الشيخ عبد العزيز الرفاعي سنة ١٢٨٧ هـ .

## من قديماً وحديثاً

بقلم : صقر السليمانية - القدس

ما كان يقال ويشاع بان الفن الحديث هو افضل بكثير من القديم ، ولكنني اقول بان الفن الحديث ليس بافضل من الفن القديم .



الفنانين الحديثين ، وبالتسبة كان صادقا اكثر مما عليه في الاديء . لكن التسمير كانوا يستبدون شعركم من علميا بان عاداتهم القبلية ، ما تشع لهم المجال للهاب والجامعات .

التسبة للفن المسرحي ، فقد قديما يظنون من المي الحكاية وسيلة للتسلية ، حيث وها ان جوف الصناديق ويادعونها بايديهم بغيبة ماهدين فقط ، لان المسرح لم يولد في تلك الوقت .

اسام ابو شارب - غزة القصصيات الباهو : انت رابع ، ولكن بيت من التلفزيون . صوتك يبيل لتقدير عبد الحكيم لاداعي لتقدير اكثر من فلان .

## الفن

من التمثيل الى التصوير

على خطى جينا لولو بريجيدا ، سارت الملمة الانكليزية التي لمع نجمها مؤخرا شارلوت رامبلنج فقد اوقت نشاطها السينمائي ،



وبدأت في ممارسة هوايتها الجديدة وهي التصوير الفوتوغرافي . وكعادة المؤسسات الكبرى في اقتناص الفرص فقد كتبتها احدى دور الازياء بعمل تحتيق مسطور عن الازياء لحساب احدى المجلات

## تطور الفن المسرحي

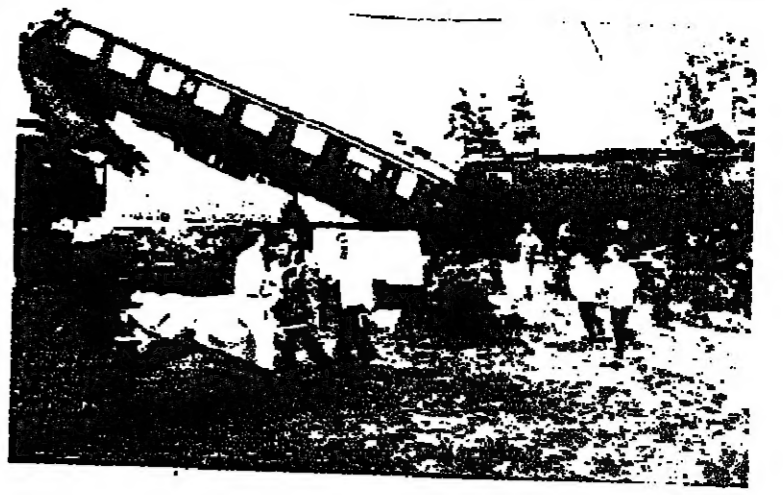
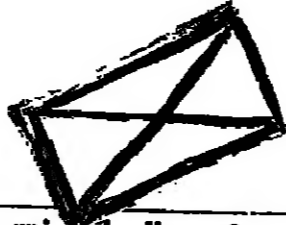
مميزات كلاسيكية قيل ان الفن الكلاسيكي هو ذلك الفن الذي يحتل فيه العامل العقلي المكتبة الاولى والاهمية العظمى بدلا من العامل العاطفي وبدلا من الالتزام بالحقيقة والتقديرها . فاذا اعتبرنا العقل انه ذلك العامل في الشخصية والذي يتحكم في النشاط ويوجهه فنان لهذا العامل قوة هائلة في الفن الكلاسيكي لان الفنان الكلاسيكي يريد اولاً ان يتحكم في مادته ومن اجل تحقيق خصائص معينة فسي فنه ، ولعل أبرز هذه الخصائص في التنظيم والترتيب في تحويل المادة الخام وغير المصقولة الى شكل ونموذج فني متكامل ، وهذا التحول يمكن ان يعتبر من عمل العقل . ومن وجهة النظر الكلاسيكية نجد ان الخيال والرغبة يتجهان الى تقدير وان هذا التقدير يمكن تعلمه وتقليده بالامسالة الفنية التي نجد فيها النظام والتقسيم والاعمال الطليق في اكل صورها ، فالخيال الطليق عام وخاصة في الشخصيات والاشوب والابتكار الحر والابداع الاصيل هي صفات اقل قيمة من الالتزام بالامسالة الابدية والفنية والكلاسيكية ولا يمكن للفنان الكلاسيكي ان يقل ان يجري تغييرات او تعديلات اساسية في المبادئ التي يجمعها في الفنون الكلاسيكية القديمة فهو ينظر بانها الى الماضي لا الى المستقبل لانه يجد في ذلك الماضي اعمالا هامة يستطيع ان يقلدها ويعتقد بل يؤمن بانها لا يستطيع ان يتفلسف هذه الاعمال او يتفلسف عليها وتجد في الفن الكلاسيكي محافظة وامراراً على مقهه التي لا يمكن مناسبتها ورفضها للخيال الحر او الامسالة الجائنة ونظر الكلاسيكية للقدين على انه عمل متكامل يحتوي على الاحسن من كل شيء وكان موقف الكلاسيكية حازماً وضاباً ضد التغيير والتجربة وتطور صور ومبادئ فنية جديدة وربما هنا يكمن السر في محافظة الكلاسيكية على الماضي وحفظ التراث خاصة في نترات الانتقال الفنية والادبية ، ويظهر موقف الكلاسيكي الحراج عندما يرى شخصيات مختلفة

من اين الزمان خاته .. انتك منك وان كان اجدا .. ما اهد ما فات وما اقرب ما ياتي . الانسان عبد الاحسان .

قالوا







متوكولم - لاتي ١٢ شخصا حثهم واصيب ٦٠ اخرين بجراح امس لدى اصطدام قطار ركاب بخار آخر وقف على المسكة الحديدية في مركز السويد.

رئيس الدولة يختتم جولة في منطقة عدولام القدس - اختتم السيد اسحق نائسون رئيس الدولة امس جولة استغرقت يومين في ترقى منطقة عدولام التابع للمجلس الاقليمي «بهي يهودا» . وقد استقبل السيد نائسون بحفايا كبير من قبل ابناء هذه القرى واهبت الاحتفالات على شرفه.

### تمتات \* تمتات \* تمتات

## اسرائيل حكومة وشعبا تستنكر بشدة

السكان في الخليل لم يكن لهم رأي دافع . وقال رئيس بلدية بيت لحم في تقرير بصورة جنينة في تقديم استقالته خلال الساعات القليلة القادمة .

وكان قد وقع انفجار قنبلة يدوي في حافلة في حوالي الساعة ٧.٣٠ من صباح امس في سوق الخضار في الخليل قارب بيت روموت الذي يستخدم كمدرسة ابتدائية . وقتل في الانفجار ٧ من سكان المدينة .

وقال السيد بيري في الموضوع تعين وزير خارجة جديد خلفا للسيد وايزن وأكد أهمية العلاقات مع مصر وعدم الاكتفاء بشاغل هذا الموضوع من قبل رئيس الحكومة الذي ان يتكهن من الفرع الهام وزارة الدفاع اكثر من يوم واحد في التسرع .

هذا وشجيت سفارة الولايات المتحدة لدى اسرائيل بشدة امس الحوادث التي تعرض لها رئيسا بلديي رام الله ونابلس .

وقال السيد بيري في الموضوع تعين وزير خارجة جديد خلفا للسيد وايزن وأكد أهمية العلاقات مع مصر وعدم الاكتفاء بشاغل هذا الموضوع من قبل رئيس الحكومة الذي ان يتكهن من الفرع الهام وزارة الدفاع اكثر من يوم واحد في التسرع .

وقال السيد بيري في الموضوع تعين وزير خارجة جديد خلفا للسيد وايزن وأكد أهمية العلاقات مع مصر وعدم الاكتفاء بشاغل هذا الموضوع من قبل رئيس الحكومة الذي ان يتكهن من الفرع الهام وزارة الدفاع اكثر من يوم واحد في التسرع .

### تمتات \* تمتات \* تمتات

## الكنيست تقر باغلبية الاصوات بيان

الذي دون ان يسر ذلك بانهم يتكلمون والكنيست على ان يكون شرعي والكنيست مسؤولا في اي مباحثات تتعلق بالحكم الذاتي .

وقال السيد بيري في الموضوع تعين وزير خارجة جديد خلفا للسيد وايزن وأكد أهمية العلاقات مع مصر وعدم الاكتفاء بشاغل هذا الموضوع من قبل رئيس الحكومة الذي ان يتكهن من الفرع الهام وزارة الدفاع اكثر من يوم واحد في التسرع .

وقال السيد بيري في الموضوع تعين وزير خارجة جديد خلفا للسيد وايزن وأكد أهمية العلاقات مع مصر وعدم الاكتفاء بشاغل هذا الموضوع من قبل رئيس الحكومة الذي ان يتكهن من الفرع الهام وزارة الدفاع اكثر من يوم واحد في التسرع .

وقال السيد بيري في الموضوع تعين وزير خارجة جديد خلفا للسيد وايزن وأكد أهمية العلاقات مع مصر وعدم الاكتفاء بشاغل هذا الموضوع من قبل رئيس الحكومة الذي ان يتكهن من الفرع الهام وزارة الدفاع اكثر من يوم واحد في التسرع .

### تمتات \* تمتات \* تمتات

## الماتيا القبر

في مقابلة اخذت من امستردام اعرب السيد شكة في حكمة خظرة في الامم المتحدة .

وقال ايضا ان على لا تعزل جهود الولا وان عدم اكمال محادثات في الموعد المحدد في غاية كرامة .

وقال ايضا ان على لا تعزل جهود الولا وان عدم اكمال محادثات في الموعد المحدد في غاية كرامة .

وقال ايضا ان على لا تعزل جهود الولا وان عدم اكمال محادثات في الموعد المحدد في غاية كرامة .

### تمتات \* تمتات \* تمتات

## الماتيا القبر

في مقابلة اخذت من امستردام اعرب السيد شكة في حكمة خظرة في الامم المتحدة .

وقال ايضا ان على لا تعزل جهود الولا وان عدم اكمال محادثات في الموعد المحدد في غاية كرامة .

وقال ايضا ان على لا تعزل جهود الولا وان عدم اكمال محادثات في الموعد المحدد في غاية كرامة .

وقال ايضا ان على لا تعزل جهود الولا وان عدم اكمال محادثات في الموعد المحدد في غاية كرامة .

### تمتات \* تمتات \* تمتات

## الماتيا القبر

في مقابلة اخذت من امستردام اعرب السيد شكة في حكمة خظرة في الامم المتحدة .

وقال ايضا ان على لا تعزل جهود الولا وان عدم اكمال محادثات في الموعد المحدد في غاية كرامة .

وقال ايضا ان على لا تعزل جهود الولا وان عدم اكمال محادثات في الموعد المحدد في غاية كرامة .

وقال ايضا ان على لا تعزل جهود الولا وان عدم اكمال محادثات في الموعد المحدد في غاية كرامة .

### تمتات \* تمتات \* تمتات

## الماتيا القبر

في مقابلة اخذت من امستردام اعرب السيد شكة في حكمة خظرة في الامم المتحدة .

وقال ايضا ان على لا تعزل جهود الولا وان عدم اكمال محادثات في الموعد المحدد في غاية كرامة .

وقال ايضا ان على لا تعزل جهود الولا وان عدم اكمال محادثات في الموعد المحدد في غاية كرامة .

وقال ايضا ان على لا تعزل جهود الولا وان عدم اكمال محادثات في الموعد المحدد في غاية كرامة .

### تمتات \* تمتات \* تمتات

## الماتيا القبر

في مقابلة اخذت من امستردام اعرب السيد شكة في حكمة خظرة في الامم المتحدة .

وقال ايضا ان على لا تعزل جهود الولا وان عدم اكمال محادثات في الموعد المحدد في غاية كرامة .

وقال ايضا ان على لا تعزل جهود الولا وان عدم اكمال محادثات في الموعد المحدد في غاية كرامة .

وقال ايضا ان على لا تعزل جهود الولا وان عدم اكمال محادثات في الموعد المحدد في غاية كرامة .

## أيها المعلم العزيز!

حين نخلي اليوم بمسوك وتبارس حقلك الديمقراطي - بل واجيبك الديمقراطي، فكثير بعض الحقائق المهمة:

لا خير يرجى من قوائم هزيلة (لا تفني ولا تسمن من جوع) أسال مندوبي هذه القوائم الهزيلة - أسال مندوبي «التقدم» «الرفق» «الشلي» و«الجمهورية» - من الذي سيتحمل مسؤولية قيادة المعلمين خلال السنوات الأربع القادمة؟

هم كلك سيرون: انه «التجمع»!

ان «التجمع» (المراخ) قد اتيت دائما انه على مستوى المسؤولية، وهو يدورك هذه المرة أيضا الى تقوية صفوفه ودعم قياداته الرائدة من اجل مستقبل أفضل للمعلم العربي والتعليم العربي.

تقسيم المعلمين العرب في حزب العمل الاسرائيلي

## لوتو

في راسبب سفن هياكل في ١٠٠٠ في نموذج واحد!!

البيع انت ايضا يمكن ان تتحول في سحب اللوتو

## لوتو

في راسبب سفن هياكل في ١٠٠٠ في نموذج واحد!!

البيع انت ايضا يمكن ان تتحول في سحب اللوتو

## لوتو

في راسبب سفن هياكل في ١٠٠٠ في نموذج واحد!!

البيع انت ايضا يمكن ان تتحول في سحب اللوتو

## لوتو

في راسبب سفن هياكل في ١٠٠٠ في نموذج واحد!!

البيع انت ايضا يمكن ان تتحول في سحب اللوتو

## لوتو

في راسبب سفن هياكل في ١٠٠٠ في نموذج واحد!!

البيع انت ايضا يمكن ان تتحول في سحب اللوتو